

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ Архангельской области «Няндомское специальное учебно-воспитательное учреждение

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения
№1 от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Двина Е.А.
«01» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ
Архангельской области «Няндомское
специальное учебно-воспитательное учреждение



Кротова Н.В.
«01» 08 2025 г

**Адаптированная рабочая программа коррекционного курса «Ритмика»
6 класс**

для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Составитель: Феденков Олег Анатольевич
учитель физической культуры

2025 г

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Ритмика» разработана на основе ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 года № 1026, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся интеллектуальными нарушениями.

Программа составлена с учетом особенностей познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, характеристики детей обучающихся в данных классах.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластиический тренинг, музыкально - ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

В программе обозначены два уровня умений: минимальный и достаточный.

Коррекционный курс «Ритмика» изучается с 6 классе по 1 часу в неделю. Распределение 34 часа в год.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

1. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М., 2001.

2. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
3. М. А. Касицина, И. Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.: Изд-во «Гном» и Д, 2007.
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицины, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.:Издательство «Глобус», 2009

Методы ведения учебных занятий курса могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

2. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Планируемые личностные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину посредством народных музыкальных произведений;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 7) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 9) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 10) формировать положительные качества и умение управлять своими эмоциями;
- 11) формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;
- 12) оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- 13) развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики;
- 14) реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- 15) формирование позитивной самооценки своих музыкально - творческих возможностей.

Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 6 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> – уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; – организованно строиться (быстро, точно); – сохранять правильную дистанцию в колонне парами; – самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; – соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; – легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; – ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь рассчитываться на первый, второй; – соблюдать правильную дистанцию в колонне по три; – самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; – ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; – передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; – самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии; – повторять любой ритм, заданный учителем; – задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

3. Содержание коррекционного курса

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц, упражнения с детскими музыкальными инструментами);
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико – гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые

движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки. **Упражнения на координацию движений.** Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. **Упражнение на расслабление мышц.** Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). **Упражнения с музыкальными инструментами.** Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя спрограммированием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Тема (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности	
		Предлагаются всем обучающимся	Предлагаются дифференцированно по микрогруппам
Упражнения на ориентировку в пространстве	Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время	Самостоятельно занимают правильное исходное положение. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках.	Маршируют по кругу с остановкой по музыке. Выполняют шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга. Выполняют одноименные и разноименные движения руками и ногами. Бегают по кругу, ногу отбросив назад. Изменяют направление и формы ходьбы.

	ходьбы.	Сочетают движения с хлопками. Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.	Поднимают руки вверх, вытягивают весь корпус - выполняют стойку на полу- пальцах, быстрым движением садятся на корточки.
Ритмико – гимнастические упражнения	<p><i>Общеразвивающие упражнения.</i></p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки.</p>	<p>Выполняют по показу учителя упражнения для развития переключаемости движений. Выполняют во время ходьбы и бега несложных задания с предметами: оббегают их, собирают, передают, перекладывают с места на место.</p> <p>Выполняют по показу учителя построения и перестроения под музыку (на доступном уровне).</p> <p>Выполняют по показу учителя упражнения для развития тактильно-кинетической способности рук.</p> <p>Выполняют по показу учителя построения и перестроения под музыку с соблюдением заданного ритма.</p> <p>Наклоняют, поворачивают голову. Выполняют ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями.</p> <p>Выполняют наклоны, повороты, круговые движения головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.</p> <p>Разводят руки в стороны, раскачивают ими перед собой.</p> <p>Бросают, подбрасывают, ловят, катают, передают, перекатывают мяч.</p>	<p>Двигают руками в разных направлениях; наклоняют, поворачивают туловище вправо, влево. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.</p> <p>Выполняют по сигналу учителя построения и перестроения под музыку с соблюдением заданного ритма.</p> <p>Выполняют основные движения, общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку. Соблюдают темп движений, обращая внимание на музыку.</p> <p>Воспроизводят (и обучаются слабых учеников) упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполняют повороты туловища с передачей предмета, опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.</p> <p>Перестраиваются из колонны в одну и две шеренги самостоятельно.</p> <p>Выполняют двигательные упражнения по нарастающей и наоборот.</p> <p>Ведут подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений.</p>
	<p><i>Упражнения на координацию движений.</i></p> <p>Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу).</p>	Двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, различают в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передают в движении ритмический рисунок.	Выполняют круговые движения: наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения, наклоны туловища, сгибая и не сгибая

	<p>Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p>	<p>Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.</p> <p>Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).</p> <p>Выставляют правую и левую ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.</p> <p>Учатся различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>Учатся правильно маршировать, отрабатывает повороты на месте.</p>	<p>колени, наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.</p> <p>Выполняет повороты на месте и в движении.</p> <p>Соединяют пальцы в разных позициях.</p> <p>По команде выполняют повороты различного характера.</p> <p>Самостоятельно ускоряют и замедляют темп движений.</p> <p>Самостоятельно определяют нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.</p>
	<p><i>Упражнение на расслабление мышц.</i> Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).</p>	<p>Переносят тяжесть тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.</p> <p>Выпрямляют руки в суставах и напрягает все мышцы от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабляет напряжение.</p> <p>Выполняют пальчиковую гимнастику с помощью учителя.</p> <p>Учатся правильно дышать, выполняют гимнастические упражнения при помощи учителя.</p>	<p>Выполняют поклон-приветствие, прохлопывают простые ритмические рисунки, учатся различать мелодии по темпу и ритму.</p> <p>Выполняют пальчиковую гимнастику самостоятельно.</p> <p>Слушают изменения звучания музыки и передают их изменением движения.</p> <p>Учатся правильно дышать, выполняют гимнастические упражнения.</p> <p>Учатся расслаблять мышцы после нагрузки (стретчинг).</p>
	<p><i>Упражнения с музыкальными инструментами.</i> Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление</p>	<p>Выполняют движения в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, тихо).</p> <p>Знают названия новых элементов танца и танцевальных шагов.</p> <p>Различают и называют музыкальные инструменты.</p>	<p>Оперируют понятиями ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон).</p> <p>Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.</p> <p>Ритмично и четко выполняют гимнастические упражнения с</p>

	<p>первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.</p>	<p>Выполняют мелкие движения пальцами рук. Отстукивают простые ритмические рисунки на барабане и ложках. Повторяют термины: громко - тихо, высоко - низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки (быстро, медленно, умеренно). Выполняют ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики.</p>	<p>предметами и без них под музыку на $\frac{3}{4}$ и при чередовании размеров в произведении. Протопывают ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. Закрепляют умение различать характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный); темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно). Сочетают хлопки и притопы, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).</p>
Игры под музыку	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.</p>	<p>Отмечают в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок. Иметь понятия о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец. Двигаются в соответствии с музыкальными образами. Исполняют движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно; Распознают характер танцевальной музыки. договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Передают притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека) на доступном уровне. Исполняют игры с пением и речевым сопровождением. Выполняют имитационные игры, движения. Играют с предметами под музыку.</p>	<p>Отмечают в движении ритмический рисунок, акцент, слышат и самостоятельно меняют движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Умеют правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. Имеют понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, хоровод, диско. Формулируют собственное мнение и позицию в игре. Выразительно двигаются в соответствии с музыкальными образами. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Знают темповые обозначения, слышат темпы применительно к движениям. Чувствуют характер музыки и передают его с концом музыкального произведения; умеют тактировать</p>

			руками размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Танцевальные упражнения	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.	<p>Изучают базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Закрепляют названия простых танцевальных шагов и умение их выполнять. Исполняют основные упражнения на середине зала. Имеют представления о народных танцах. Различают основные характерные движения некоторых народных танцев. Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку. Учатся «исполнять» танцы: выход, настроение, подача. Приседают с опорой и без опоры, с предметами. Выполняют сильные поскоки, боковой галоп, приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Выстраиваются по команде (сигнальной карте) в круг, диагональ, колонну.</p>	<p>Анализируют музыку разученных танцев. Применяют позиции ног и рук классического танца, народно - сценического танца. Отмечают в движении сильную долю такта. Исполняют движения пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца. Исполняют основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком. Исполняют танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, папольки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник. Четко, организованно перестраиваются, быстро реагируют на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.</p>

Календарно тематическое планирование, 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	дата
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке. Исходное положение. Виды ходьбы	1	
2	Движения с предметами во время ходьбы	1	
3	Ориентировка в направлении вперед-назад, направо-налево	1	
4	Направление движения в круг, из круга	1	
5	Наклоны. Повороты.	1	
6	Движения рук в разных направлениях	1	
7	Приседание с опорой, без опоры. Приседание спредметами	1	
8	Движение стопы	1	
9	Одновременные движения рук	1	
10	Одновременные движения рук и ног	1	
11	Смена позиций рук одновременно и отдельно каждой рукой	1	
12	Протопывание ритмических рисунков	1	
13	Круговые движения рук	1	
14	Перенос тяжести тела с одной ноги на другую	1	
15	Перенос тяжести тела с пяток на носки и обратно	1	
16	Упражнения для пальцев рук	1	
17	Выделение сильной доли	1	
18	Прохлопывание ритмических рисунков с проговариванием стихов	1	
19	Игры с речевым сопровождением	1	
20	Изменение формы и направления ходьбы и бега	1	
21	Игры с пением	1	
22	Бодрый шаг. Топающий шаг	1	
23	Легкий бег. Прямой галоп	1	
24	Выставление ноги с носка на пятку	1	
25	Элементы русской народной пляски	1	
26	Движения в парах	1	
27	Простой хороводный шаг	1	
28	Игры с пением и речевым сопровождением.	1	
29	Разучивание и придумывание новых вариантов игр	1	
30	Притопы одной ногой и поочередно	1	
31	Переменные притопы.	1	

32	Музыкальные игры.	1	
33	Отработка танцевальных движений.	1	
	Резервное время	1	
	Итого	34	

4. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Технические средства:

- персональный компьютер (ноутбук)магнитофон;
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры)

Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материалкомпьютерные презентации; видеофрагменты;
- обучающие фильмы;
- резиновые мячи для развития координации;гимнастические палки;
- скакалки;
- атрибуты для танцев;
- музыкальные инструменты (бубны, ложки, маракасы, ксилофон и другие)